

IZBOR PREDSTAV ZA REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN GORENJSKA

Selektorica: Maja Gal Štromar, 12.5.2019

- 1. KUD FRANC KOTAR TRZIN/NEBOJŠA POP-TASIČ: «BLAZNOST IGRE»**
Režija in koreografija: Sebastjan Starič
- 2. GLEDALIŠČE 2B/Samuel Beckett: »ČAKAJOČ NA GODOTA«**
Režija: Niko Kranjc

SPREMLJEVALNI PROGRAM:

1. Gledališče Toneta Čufarja Jesenice: muzikal **»Za zmeraj«**
Avtor Gregor Čušin, Režija: Gaber Trseglav
2. Gledališče Bohinjska Bistrica: **»Kraljična z mrtvim srcem«**
Avtor: Rudolf Pečjak, Režija: Darko Čuden

NOMINACIJE ZA NAGRADE

1. Najboljša (glavna) moška vloga: **Anže Zupanc** za vlogo v predstavi BLAZNOST IGRE, v režiji Sebastjana Stariča
2. Najboljša (glavna) ženska vloga: **Tina Lipovec** za vlogo v predstavi BLAZNOST IGRE, v režiji Sebastjana Stariča
3. Najboljša stranska moška vloga: **Klemen Langus** za vlogo PIKOLORUMA v predstavi KRALJIČNA Z MRTVIM SRCEM v režiji Darka Čudna
4. Najboljša stranska ženska vloga: **Katja Korošec** za vlogo CHRIS, v predstavi GOVORICE, režija Bernarda Gašperšič
5. Posebna nagrada za »Vsebinsko drznost in avtorstvo pri izvedbi psevdodrame IZHOD« (KD Figura) prejmeta **Domi Vrezec** in **Iztok Alidič**

OBRAZLOŽITEV NAGRAD:

1. Najboljša (glavna) moška vloga: **Anže Zupanc** za vlogo v predstavi BLAZNOST IGRE, v režiji Sebastjana Stariča

V predstavi **BLAZNOST IGRE**, ki je pričevalka, nosilka aktualnih vprašanj, človeških slabosti in vrlin, časa in minevanja, ljubezni in bolezni, magični ponoreli vrtiljak, kompleksnost, ki jemlje sapo in zahteva zrele akterje - **ANŽE ZUPANC** kot klovnovski konferensje s svojo natančnostjo in izbrušeno dikcijo ter neverjetnim občutkom za telesnost močno izstopa. Z občutkom za mimikrijo in detajl, z ritmično natančnimi preskoki, ter z

odrsko karizmo preprosto navduši. Njegova igra postaja iz leta v leto vedno bolj artikulirana, zrela in navdihujoča.

2. Najboljša (glavna) ženska vloga: Tina Lipovec za vlogo v predstavi BLAZNOST IGRE, v režiji Sebastjana Starića

Tina Lipovec s svojim songom »Ne govori« preprosto navduši. Iz navidezno krhkega telesa skoraj dekletca z velikanskim plišastim medvedom, iz naivnosti in zadržanosti se prelevi v notranje razklano in kruto mater. Njeno gradiranje in doziranje dramatičnega, igralska bravuroznost, glas in globina so osupljivi. Njena igralska psihološka razplatenost je na tem mestu dobrodošla in tudi odlično odigrana. Zdi se, da si lahko tovrstne izlete v bolj psihološko igro predstava dovoli le mestoma in s tem odpira prepotrebne odklone psihičnih globin, ki jih sicer skozi komedijsko zafikljevost in 'igračkanje' odtujenosti in odtujitve skozi predstavo ne doživimo, zato je nastop **Tine Lipovec** znotraj celote še toliko bolj nujen in markanten.

3. Najboljša stranska moška vloga: Klemen Langus za vlogo PIKOLORUMA v predstavi KRALJIČNA Z MRTVIM SRCEM, v režiji Darka Čudna

V izjemno barviti odrski postavitvi, v razkošju lepote, scenske in kostumske izvirnosti umetnika Darka Čudna, kjer so vsi detajli domišljeni in odlično ubrani, igralec **Klemen Langus**, v vlogi maršala Pikoloruma, v svoji 'svinčeni' dominantnosti vojaka ali čuvaja skozi predstavo ustvarja jezikovno razbrsten izraz in tako s svojo igro močno izstopa. Z glasovno izbrušenostjo in posebno dikcijo ter z visoko stiliziranimi in do milimetra izdelanimi metjejskimi akcenti gnete odličen kontrapunkt dogajanju, to pa deluje simpatično, komično, predvsem pa zelo prepričljivo in sveže. Njegov telesni fokus, natančnost in izrazna moč so vredni nagrade.

4. Najboljša stranska ženska vloga: Katja Korošec za vlogo CHRIS, v predstavi GOVORICE, režija Bernarda Gašperšič

Gledališčniki prav dobro vemo, da je žanr komedije v bistvu zelo težak žanr, če že ne najtežji. Od igralca zahteva veliko odrske kondicije, držanje ritma, hitrosti in izbrušenosti, poslušna za prostor in neprestano budnost, sploh v komediji zmešnjav ali bolje v *vaudevillu* (*vodvilu*), kjer se vse dogaja navidezno ležerno, a do te navideznosti nas vodi dolga polt brušenja talenta. **Katja Korošec** v vlogi prikupne, a rahlo zmedene Chris, vse omenjene kvalitete premore, saj vpelje odrsko dogajanje strastno in z odličnim tempom, ki ga sicer tudi predstava zahteva. Njena koherentnost, organskost lika in ubrana prezenca so odlični. Njena toplina in hkrati odrska natančnost izvedbe pa preprosto navdušita.

5. Posebna nagrada za »Vsebinsko drznost in avtorstvo pri izvedbi psevdodrame IZHOD (KD Figura) prejmeta Domi Vrezec in Iztok Alidić«

Posebno nagrado podeljujemo **Domiju Vrezcu** in **Iztoku Alidiću** za zahtevno vsebinsko izpraševanje in samoizpraševanje ter raziskovanje mejnega na vseh vsebinskih nivojih, v avtorski izvedbi psevdodrame IZHOD. Filozofsko in poetično

besedilo nas nagovarja v okviru čutnega in čustvenega, nezavednega, arhetipskega, večnega, minljivega in zafrkljivega, plemenito patetičnega, ter nas potiska na tista mejišča, ker se nas poezija dotakne in le tako tudi premakne. Besedilna osnova je zahtevna in kompleksna, a nujna odskočna deska v tiste tančine bivanja, kjer ne le *pre-bivamo in pre-živimo*, temveč resnično *živimo*, pa četudi (že) mrtvi ali pač večni.